

## МУЗЕЙСТВИЕ действие третье НОЧЬ МУЗЕЕВ

В отличие от двух, описанных выше мероприятий, в проведении которых у нас уже имелся ощутимый опыт, подобное действо стало премьерным как для «Пассажиравтотранса», так и для Ретробаса.

Сама по себе акция, приуроченная к международному дню музеев, отмечающемуся во всём мире 18 мая впервые была проведена в Берлине в 1997 году. В 2006 году к акции присоединились 11 музеев Петербурга, и с того же года Ночь музеев стала новой традицией культурной столицы.

Площадкой для демонстрации была выбрана выставочная территория Порта «Севкабель». Древние



краснокирпичные строения, отчищенные и подреставрированные, как нельзя лучше подходили для размещения в них транспортных раритетов.

Основанный Карлом Генрихом Сименсом ещё в конце XIX века завод принадлежал мануфактуре Сименс и Гальске (Siemens&Halske). После революции предприятие было национализировано и известно под названиями «Северный кабельный завод», впоследствии «Севкабель». Завод являлся производителем кабельно-проводниковой продукции и первым кабельным заводом в России.



И вот, в ангарах, где некогда протягивали электрокабели, разместились выдавшие виды автобусы. Выставке предшествовала длительная и непростая подготовка. По задумке организаторов, ряд экспонатов должны были «выступать парами». В непосредственной близости друг от друга планировалось ус-

тановить одинаковые или схожие модели машин до момента начала реставрационных работ и по окончании. Контраст внешнего вида экспонатов должен был наглядно

продемонстрировать объём проделанных реставраторами работ по восстановлению техники практически из состояния металлолома.

Судьбы множества реставрируемых экспонатов достаточно схожи. По окончании эксплуатационного периода, они отправились в деревни, на дачи, в садоводства, и использовались в качестве складов, сараев, порой, даже курятников. И за всё это непрофильное использование надо сказать большое спасибо всем этим садоводам и огородникам, поскольку, не случись такого, вся техника по списанию была бы просто отправлена в утиль, или, как у нас говорят – порезана.

Однако если отреставрированные автобусы без особых проблем могут своим ходом добраться до выставочного пространства, то экспонаты, лишь ожидающие реставрации, необходимо к месту выставки буксировать. В этом заключалась самая сложная и ответственная часть работ по подготовке экспозиции.



К шести часам вечера у организаторов выставки всё было готово. Ещё на подходе, у ворот бывшего производства, посетителей встречал один из самых своеобразных автобусов – передвижная телевизионная станция «Магнолия», сделанная на базе ЛиАЗ-677. Вход в главный выставочный павильон предваряли информационные плакаты, повествующие не только о выставке автобусов, но и о большинстве музеев города, открытых в эту ночь. Информация о других музеях вовсе была лишней. Дело в том, что осмотрев здешнюю экспозицию, каждый желающий мог прокатиться на



старинном автобусе по Васильевскому острову и добраться на нём к целому ряду других открытых музеев. Автобусы ходили по расписанию, которое было вывешено для всеобщего обозрения на остановках. Кроме того, каждый участник команды организаторов мог помочь разобраться в хитросплетениях ночного музейного ретро-маршрута.

Ещё до официального открытия выставочное пространство наводнили посетители. Сам по себе объём павильона был не особо велик. Но разнообразие представленных образцов техники впечатляло. Не говоря уж о специалистах, которых, к слову, пришло немного, но самые обычные

посетители, не связанные профессионально с темой автотранспорта, могли обнаружить для себя много интересного.

В ряду выставленных раритетов не было машин начала прошлого века. Здесь были размещены автобусы, на который многие наши соотечественники ездили ещё 50, 40 и даже двадцать лет назад. Казалось бы, не такое уж и давнее прошлое. Но у многих именно эти машины ассоциируются с воспоминаниями детства или юности, и этим особенно ценны. Порой смотришь на машину предвоенного времени и видишь в ней лишь музейный экспонат. А тут не просто выставочный образец, но частичка собственной жизни, вернувшаяся из давнего прошлого и мысленно увлекающая тебя, хоть на миг, перенестись в то время.

Лишь только войдя в массивные ворота бывшего производственного ангара, посетители могли почувствовать смену времён. Из полусумрака на них смотрели самые различные автобусы разных марок и предназначений. Тут и маленькие «рафики» рижского производства, и венгерские Икарусы различных моделей и модификаций, и конечно машины, донные узнаваемые многими – автобусы львовского и ликинского производств – ЛАЗы и ЛиАЗы.

В центре выставочного пространства была организована эстрадная площадка. Практически всю ночь живая музыка создавала настроение и задавала тон выставки. Выступавшая на ней группа «Пролетарское танго» никого не оставила равнодушным. Исполнялись песни как собственного сочинения, так известные шлягеры из прошлого и настоящего. Рядом со сценой была обустроена небольшая площадка, на которой все желающие могли даже танцевать.

Поодаль были расположены сувенирные лавки, в которых особо интересующиеся темой могли приобрести специфическую литературу, а все прочие визитёры – различные гостинцы и подарки на память о выставке.

Как уже писалось выше, основной идеей выставки было желание продемонстрировать образцы техники до реставрации и после одной. Центральное положение в экспозиции занимала пара одинаковых автобусов марки Икарус 55 Люкс. Одинаковых, да не очень...

Жемчужина коллекции Петербургского музея автобусов – Икарус Люкс – пленял своим великолепием. Трудно было даже представить, что именно эта машина использовалась в качестве сарая для дров. Дрова, известно, надо хранить в сухости. Поэтому у автобуса сохранились родные стёкла салонных окон. Пожалуй, именно эти стёкла с рамами и есть в этой машине единственное, чего по сути не касалась рука



реставратора. Всё остальное от кузова до мотора подверглось восстановлению или замене.

Совсем рядом установили его собрата, но выглядевшего далеко не так блистательно. Наглядная демонстрация вида машины до и после не прошла незамеченной. Но всё же, надо признать, особый интерес вызвал именно отреставрированный вариант.

Едва не с самого открытия Люкс пользовался неизменным успехом. Салон автобуса не так уж и велик, но всем хотелось зайти, посидеть внутри и послушать краткий рассказ об истории этой машины. В результате у единственной двери автобуса собралась внушительная очередь интересующихся. Рассказ занимал не более 10 минут. Ввиду большого количества посетителей, пришлось даже это время сократить. Однако очередь у автобуса не уменьшалась.

Не самой удачной идеей оказалось размещение автобуса в непосредственной близости от концертной площадки. Рассказывать в автобусе было весьма затруднительно, зато музыка была слышна хорошо...

Любопытное действо развернулось вне выставочного павильона, на улице. Здесь был установлен автобус Икарус 280, известный практически всем ленинградцам-петербуржцам по прозвищу «гармошка».



Машина была привезена из Рязани для Петербургского автобусного музея и готовилась к началу реставрационных работ. Поскольку в состав таковых, согласно плану, входила и замена обшивки кузова, машину «отдали на откуп» любителям порисовать на заборах. В течение ночи над автобусом трудились мастера граффити, и к утру машина предстала перед

посетителями совершенно преобразившейся. Вероятно, об эстетической составляющей подобных экспериментов можно спорить. Но элемент оригинальности в этом несомненно присутствует.

К утру можно было подводить итоги. Ночь музеев прошла «на ура». Это, несомненно, победа, отличный дебют и великолепное начало. За ночь экспозицию посетило не менее пяти тысяч человек. Посетили выставку и представители общегородской организационной структуры, которые отметили целый ряд положительных качеств экспозиции. Можно не сомневаться, что начатое столь успешно мероприятие будет повторено и на следующий год.

Денис Шаляпин  
2018 г.