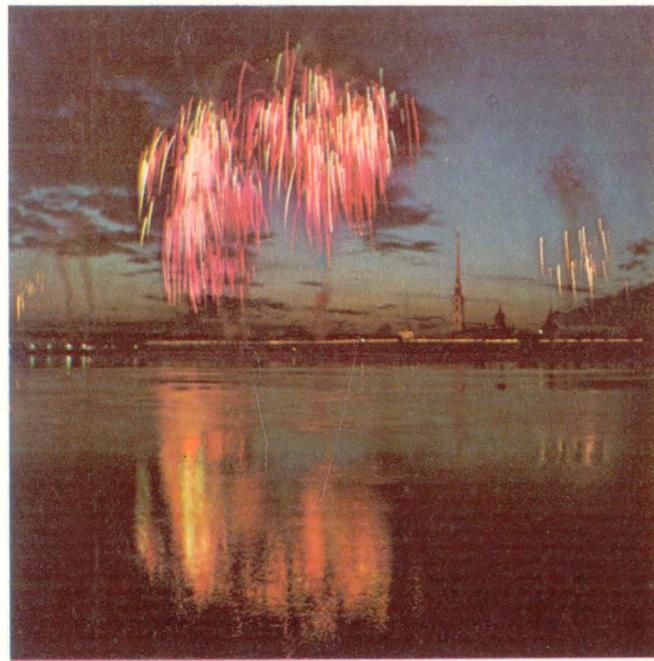


ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД ЛЕННИНГРАДА



ИЗ ОПЫТА
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОГО
ОФОРМЛЕНИЯ

ПРАЗДНИЧНЫЙ
НАРЯД
ЛЕННИНГРАДА



ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД ЛЕНИНГРАДА

ИЗ ОПЫТА
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОГО
ОФОРМЛЕНИЯ

ЛЕНИЗДАТ · 1981

7C2
П68

П 80103 4904000000 -071 205-81
М171(03) - 81

© Лениздат, 1981

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ПО-ОСОБОМУ ЛЮБЯТ ЛЕНИНГРАД. ОН ДОРОГ НАМ СВОИМ ГЕРОИЧЕСКИМ ПРОШЛЫМ, СВОИМИ РЕВОЛЮЦИОННЫМИ ТРАДИЦИЯМИ И СВОИМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ НАСТОЯЩИМ, ЭТОТ ВЕЛИКИЙ ГОРОД, ОДИН ИЗ ПРЕКРАСНЕЙШИХ ГОРОДОВ МИРА, КОТОРЫЙ СТАЛ ЕЩЕ ПРЕКРАСНЕЕ В НАШУ ЭПОХУ.

Л. И. БРЕЖНЕВ

В город приходит праздник! В кумач одеваются улицы и площади. На самых видных местах — портреты В. И. Ленина, руководителей Коммунистической партии и Советского правительства, передовиков и новаторов производства.

Красочными панно, широкими полотнищами знамен и яркими транспарантами украшаются здания. Алье банты, разноцветные ленты и декоративные гвоздики окружают осветительные столбы. Над чугунными решетками мостов стройными шеренгами поднимаются красные флаги.

А когда наступают сумерки, на улицах и площадях вспыхивают световые гирлянды, зажигаются лозунги, эмблемы, декоративные звезды. Яркие лучи прожекторов освещают архитектурные ансамбли. Сияние огня и радуга красок оставляют незабываемое впечатление.

Таким увидит читатель ряд важных элементов праздничного убранства Ленинграда, если перелистает страницы этого альбома. Его составители не ставили перед собой задачи показать в одном альбоме все художественное оформление, всю наглядную агитацию в дни праздников. Альбом знакомит с различными средствами и формами оформления города, которые создают в дни праздников особую атмосферу вдохновения и трудового энтузиазма.

Большую заботу об идеино-насыщенном, ярком оформлении праздничного Ленинграда проявляют обком КПСС, Ленинградский горком и райкомы партии.

В облик праздничного города органичной составной частью входят элементы постоянно действующей наглядной агитации, которые всегда несут большой идеино-пропагандистский заряд. Именно в праздничные дни во взаимодействии с другими средствами декоративно-оформительского искусства эти элементы по-новому воспринимаются и наполняются особым смыслом.

Являясь сердцевиной праздничного оформления, наглядная агитация глубоко раскрывает торжество внутренней и внешней политики КПСС, задачи и достижения советских людей, нашего социалистического общества. Лозунги, плакаты, стенды, выставки посвящены XXVI съезду КПСС, они разъясняют содержание партийных решений, широко информируют ленинградцев о ходе социалистического соревнования, о достижениях и опыта новаторов производства, о борьбе за повышение эффективности и качества работы.

Решая вопросы художественно-политического оформления, партийные, советские работники, художники стремятся к органичной связи постоянно действующих наглядно-агитационных средств и праздничного оформления с городской средой, учитывая при этом особенности архитектурного ансамбля центра города и быстро развивающихся районов новостроек, используя лучшие, проверенные жизнью приемы декоративно-оформительского искусства и наглядной агитации.

В Ленинграде — колыбели Великого Октября, где зародилось искусство оформления первых революционных праздников, накоплен большой опыт художественно-политического оформления города. О некоторых формах организации этой работы и руководства ею рассказывает этот альбом.

В первые годы после Великого Октября, когда начиналась коренная перестройка всего жизненного уклада, бурный переход на рельсы социалистического строительства, искусство оформления праздников, рожденных новой советской действительностью, вместе с другими видами искусства было призвано ярко и образно отразить завоевания революции, задачи укрепления Советской власти, воспитания нового человека — хозяина своей страны.

Уже в апреле 1918 года, в условиях напряженной борьбы с контрреволюцией, иностранной интервенцией, голодом и разрухой, В. И. Ленин подписал Декрет о памятниках Республики. Этот исторический документ положил начало осуществлению Ленинского плана монументальной пропаганды. В нем говорилось, в частности, что особой «комиссии поручается спешно подготовить декорирование города в день 1 мая и замену надписей, эмблем, названий улиц, гербов и т. п. новыми, отражающими идеи и чувства революционной трудовой России»¹.

¹ Декреты Советской власти, т. 2. М., Политиздат, 1959, с. 96.

Одной из форм осуществления Ленинского плана монументальной пропаганды стало праздничное декоративное оформление — важнейшее средство наглядной агитации, обращенное к многотысячным массам трудящихся.

Над оформлением первых советских праздников работали под руководством партийных и советских органов многие профессиональные и самодеятельные художники.

Выполнялось это оформление большей частью традиционными средствами, основными элементами убранства были триумфальные ворота, различные арки, обелиски, гирлянды из хвои и флагов.

В дни празднования первой годовщины Октября временные торжественные арки были сооружены на Марсовом поле со стороны Невы и Садовой улицы, у Смольного, на углу Большого проспекта и Первой линии Васильевского острова. В ряде случаев художники предлагали совершенно новые и смелые приемы праздничного оформления: порой декорациями закрывались целые архитектурные ансамбли, воспринимавшиеся как символы свергнутого строя. Обязательными элементами праздничного оформления

мления были эмблемы — красная пятиконечная звезда, серп и молот. Широко использовались политический плакат и панно, причем в них часто можно было видеть несколько наивное, механическое сочетание старых изобразительных форм и нового революционного содержания, характерное для оформительского искусства тех лет. Крушение старого мира, классовая борьба пролетариата и крестьянства, мысли и устремления освобожденного народа раскрывались как в символико-метафорических образах — сказочных русских богатырей, несущихся на колесницах воинов-освободителей, так и в более реальной, жизненной форме — в изображениях рабочих со знаменами и орудиями труда, гигантских новостроек, событий Великого Октября.

Все эти плакаты и панно сопровождались призывами и лозунгами, отражавшими важнейшие идеи времени: «Все на защиту революции!», «Да здравствует диктатура пролетариата!», «Да здравствует мировой Октябрь!», «Социализм — цель всех форм рабочего движения!», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

В последующие годы в связи с переходом к мирному строительству формы и содержание праздничного убранства города менялись. Ведущие темы определялись задачами индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства, осуществления культурной революции, укрепления обороноспособности страны. Основой идейного содержания наглядной агитации становилась борьба советского народа за выполнение ленинских заветов, планов Коммунистической партии.

Владимир Ильич Ленин, выступая на Всероссийском совещании политпросветов губернских и уездных отделов народного образования 3 ноября 1920 года, говорил: «В чем состоит коммунизм? Вся пропаганда его должна быть поставлена так, чтобы дело свелось к руководству практическим государственным строительством¹. Это ленинское положение успешно

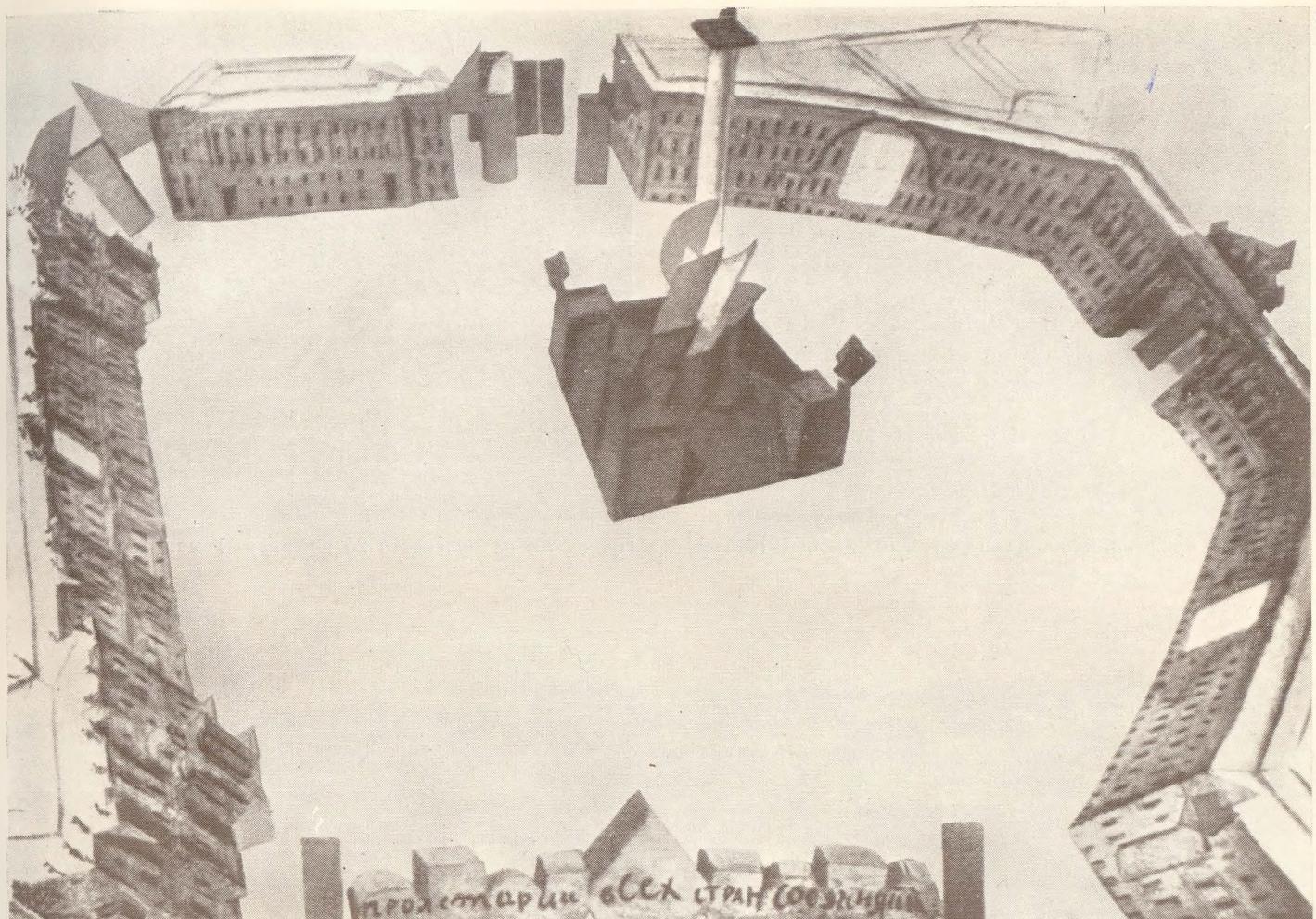
¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 41, с. 408.



Эскиз панно «Революция» для украшения временной арки на Васильевском острове в 1-ю годовщину Октября



Оформление въезда в Смольный к 1-й годовщине Октября



Проект оформления площади Урицкого в Петрограде к 1-й годовщине Октября



Временная арка на площади перед Смольным. 1919 год



Колонна демонстрантов на улице Халтурина. 1 мая 1920 года



Процессия на проспекте 25 Октября. 1 мая 1920 года





Площадь Восстания. 1 мая 1921 года



Оформление площади Восстания. 1927 год



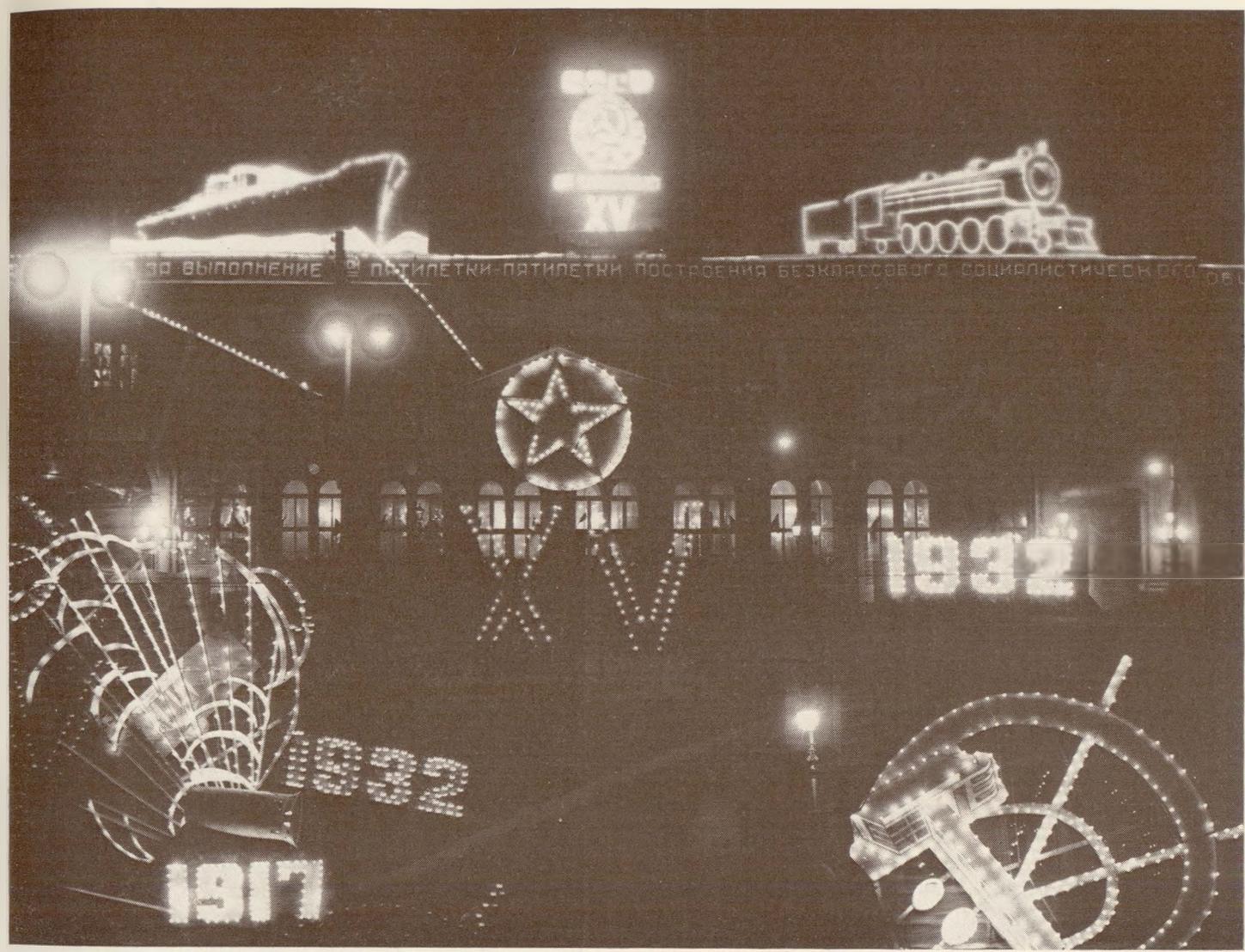
Праздничное оформление бывшего особняка Кшесинской
к 10-й годовщине Октября



Оформление трибуны на площади Урицкого 7 ноября 1931 года



Оформление Московских ворот 1 мая 1932 года



Праздничная иллюминация в Ленинграде в Октябрьские торжества. 1932 год

претворяется в жизнь всеми средствами массово-политической, агитационной работы.

В государственных музеях истории Ленинграда, Великой Октябрьской социалистической революции, в архивах города хранятся многие эскизы и проекты праздничного оформления улиц и площадей города в послеоктябрьский период и годы первых пятилеток. Ныне к ним обращаются не только историки, но и идеологические работники, художники, архитекторы — все те, кто связан с оформительской работой.

Особый интерес к этим материалам был проявлен в канун 50-летия, а затем 60-летия Великого Октября, когда проводилась большая работа по созданию праздничного оформления. Были внимательно изучены эскизы, проекты, плакаты, фотографии оформления празднеств, начиная с первых дней Советской власти.

Над подготовкой праздничного наряда города к 50-летию Великого Октября работали четырнадцать творческих коллективов. Они создали для всех районов города единые комплексные планы художественно-политического оформления. Особое внимание было уделено местам, связанным с жизнью и деятельностью В. И. Ленина и важнейшими событиями революционной борьбы питерского пролетариата. Площади Ленина, Восстания, Стачек, проспекты Невский, Кировский, Московский, Обуховской Обороны всем своим праздничным убранством ярко подчеркивали верность ленинградцев заветам В. И. Ленина, революционным, боевым и трудовым традициям советского народа.

Многие элементы украшения города, созданные тогда, по праву можно назвать шедеврами декоративно-оформительского искусства. Макеты наиболее удачных работ достойно представляли Ленинград на первой Всесоюзной выставке лучших образцов наглядной агитации, проведенной в 1975 году на ВДНХ СССР, а фотографии заняли немало страниц в книгах и альбомах, посвященных праздничному наряду наших городов.

Разрабатывая тематику оформления города к юбилеям Великого Октября, художники стара-



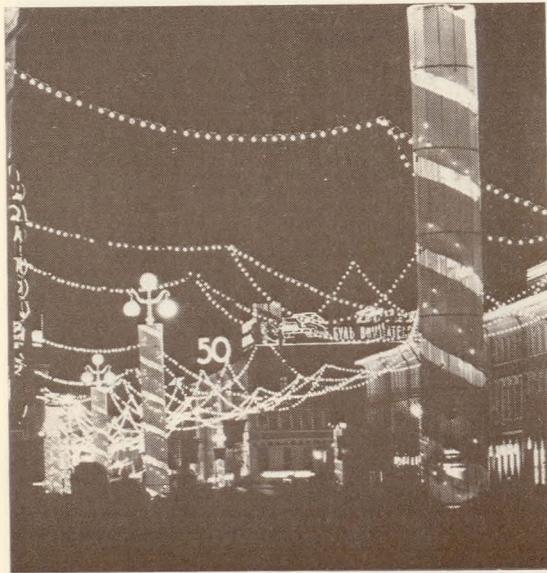
Декоративная установка на одной из площадей. 1932 год



Праздничное оформление Театральной площади в дни празднования 50-летия Октября



Площадь Восстания в Ленинграде в дни празднования 50-летия Октября



Праздничное оформление Невского проспекта в дни празднования 50-летия Октября.



Композиция «Ленин и народ» на Дворцовой площади в дни празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.



Светографическое оформление Невского проспекта в дни празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина

лись найти формы, с помощью которых можно было бы убедительно, доходчиво и эмоционально воссоздать атмосферу героических Октябрьских дней. Решению этой задачи помогло глубокое изучение обстановки в революционном Петрограде. Так возникла идея установки тумб, которые использовались тогда для расклейки плакатов и объявлений. Тумбы были изготовлены по эскизам, разработанным в соответствии со старыми фотографиями, и установлены на самых оживленных местах. С оригиналов пожелавших от времени объявлений, воззваний, декретов, плакатов изготовили копии. Оклеенные различными политическими изданиями 1917 года тумбы привлекли внимание ленинградцев и гостей нашего города, они помогали людям отчетливее ощутить пульс тех исторических дней, которые, по образному выражению Джона Рида, потрясли мир. Впоследствии тумбы неоднократно выставлялись в дни революционных праздников. Их можно было увидеть на улице Ленина, Кировском, Невском и Московском проспектах.

Художники и архитекторы создали немало других интересных декоративных элементов, вызывающих и сегодня положительные отзывы ленинградцев. Особую торжественность, например, Невскому проспекту придают ярко оформленные уличные фонари. На фонарные столбы надеваются цилиндрические ажурные каркасы, которые обтягиваются по спирали красными полотнищами и подсвечиваются изнутри гирляндами электрических лампочек. Красочные и нарядные днем, вечером они превращаются в светящиеся алые колонны.

В дни празднования 50-летия Октября на стенах Петропавловской крепости были зажжены пятьдесят факелов, символизирующих пройденные огненные годы нашей истории. И теперь ежегодно в Октябрьские дни они вместе с факелами Ростральных колонн на Стрелке Васильевского острова создают впечатляющую композицию вечернего убранства одной из центральных частей города.

Опыт, приобретенный оформителями в период празднования 50-летия и 60-летия Великого

Октября, оказался весьма плодотворным. Многие созданные тогда элементы художественно-политического оформления — плоскостные и объемные геометрические конструкции, фотомонтажные плакаты, стенды с подсветкой и ряд других — прочно вошли в арсенал праздничного и повседневного оформления города.

Ленинградцы бережно относятся к тому, что связано с именем великого Ленина. Каждый раз, готовясь к ленинским дням, они стремятся найти новые выразительные формы показа образа вождя пролетариата в наглядной агитации.

Особенно интересными художественными решениями было отмечено оформление города к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Всем, кто побывал в эти дни на Дворцовой площади в Ленинграде, надолго запомнилась грандиозная композиция «Ленин и народ» общей площадью около двух тысяч квадратных метров, изображавшая фигуру Ильича, идущего во главе народных масс.

«Ленин и дети» — еще одна замечательная композиция, созданная к ленинским дням 1970 года. Теперь она ежегодно в праздничные дни устанавливается на фасаде Дворца пионеров имени А. А. Жданова. Веселые детские лица обрамляют портрет, с которого смотрит улыбающийся Владимир Ильич.

Украсившие город к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина панно-триптих «Мы идем дорогой Ленина» и шесть тематических композиций на Дворцовой площади, так же как композиция «Идеи Ленина живут и побеждают» на Миттинской набережной, панно «Идеи Ленина бессмертны» на Литейном проспекте и ряд других, свидетельствовали о том, что художники Ленинграда постоянно ведут поиск наиболее интересных средств и приемов праздничного убранства и наглядной агитации.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежnev в книге «Возрождение», говоря о наглядной агитации, пишет: «Нам нужны конкретные призывы к действию, нужны плакаты, в которых были бы цифры, даты, имена

инженеров-новаторов, стахановцев, рабочих ведущих профессий»¹.

Художественно-политическое оформление, как и вся наглядная агитация в целом, является важным средством коммунистического воспитания. Поэтому партийные организации, художники-оформители стремятся к тому, чтобы каждый стенд, плакат, выставка и т. д. несли совершенно определенную, конкретную политическую нагрузку.

За последнее время в ходе реализации требований XXV съезда КПСС о комплексном подходе к идеологической работе в Ленинграде сложилась система идейно-организационного руководства художественно-политическим оформлением. Эта система включает в себя следующие элементы:

четкое определение целей наглядной агитации и художественно-политического оформления с учетом конкретных задач хозяйственного и культурного строительства, а также идейно-политического, трудового и нравственного воспитания;

улучшение планирования, постоянная координация всех средств художественно-политического оформления;

широкое и последовательное сочетание привлекательности, убедительности, конкретности, оперативности, эмоциональности;

обучение и систематическая переподготовка кадров, занимающихся вопросами художественно-политического оформления;

обобщение и распространение положительного опыта;

совершенствование контроля за состоянием художественно-политического оформления, выработка критериев оценки его эффективности и качества.

Важнейшим этапом работы по художественно-политическому оформлению города стала реализация постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политico-вос-

¹ Брежнев Л. И. Возрождение. М., Политиздат, 1978, с. 17.

питательной работы», в котором обращается внимание партийных организаций на необходимость усиления деловитости и конкретности пропаганды и агитации, их связи с жизнью, с решением хозяйственных и политических задач.

В свете требований этого постановления пленум Ленинградского обкома КПСС, обобщив накопленный опыт, определил новые задачи по формированию у ленинградцев идейной убежденности, политической сознательности, коммунистического отношения к труду, высоких нравственных качеств.

«Постановление Центрального Комитета КПСС определило ключевые задачи совершенствования идеологической работы. Их реализация,— отметил в докладе на пленуме член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов,— это не кратковременная кампания, а рассчитанная на перспективу программа действий всех партийных организаций по идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию трудящихся»¹.

Требования, предъявляемые к наглядной агитации, независимо от того, где она размещена — в заводском цехе или на городской магистрали, во Дворце культуры или в колонне праздничной демонстрации, остаются неизменными. Важнейшее из них в том, чтобы содержание транспарантов, стендов, панно, выставок отражало задачи хозяйственного и культурного строительства. Первостепенное значение здесь имеет разъяснение социально-экономической политики партии, направленной на повышение материального благосостояния и культурного уровня советского народа. Речь идет о том, чтобы донести до сознания каждого человека смысл подлинно научного, комплексного подхода к экономическому развитию нашей страны, помочь трудящимся определить конкретное место в общенародной борьбе за выполнение планов партии.

¹ Романов Г. В. Избранные речи и статьи. М., Политиздат, 1980, с. 550.

Наглядная агитация была и остается одним из важных средств борьбы за выполнение решений партии. И чем оперативнее в ней отражаются новые экономические и социальные задачи, тем теснее будет ее связь с жизнью, с практикой коммунистического строительства.

Творческий поиск в области наглядной агитации и художественно-политического оформления обеспечил появление интересных замыслов. В Василеостровском районе было решено показать основные задачи экономической политики партии не на традиционно оформленной выставке, которая размещалась бы на одной конструкции, а развернуть экспозицию по всей протяженности Большого проспекта.

По разработанному тематико-экспозиционному плану группа преподавателей и студентов Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина подготовила 30 щитов. Их закрепили на трубчатых опорах, установленных по обеим сторонам проспекта. На каждом щите размером более двадцати квадратных метров с помощью рисунка, диаграммы, цифр, лаконичного текста ярко и броско раскрывался тот или иной наиболее важный показатель экономического и социального развития нашей страны на десятую пятилетку. Своей масштабностью и доходчивостью выставка привлекла внимание ленинградцев.

Опыт василеостровцев был использован и развит в Петроградском районе. Здесь для оформления центральной магистрали — Кировского проспекта — изготовили более двадцати коробчатых стендов, снабженных лампами подсвечивания. Внутри каждого из них за стеклом — фотографии, диаграммы, короткий текст, демонстрирующие ход выполнения плана экономического и социального развития Ленинграда и области. Стенды, объединенные в блоки по четыре-пять штук, установлены на благоустроенных площадках вдоль всего проспекта. Таким образом создан постоянно действующий выставочный ансамбль. Выставки, состоящие из отдельных или сгруппированных щитов, стендов, есть почти в каждом районе.

В Ленинграде и области изготовлено немало выставок, посвященных развитию отдельных отраслей народного хозяйства, науки, культуры. Здесь, как правило, показаны не только намеченные партией рубежи, но и пути их достижения.

Одной из ведущих тем в художественно-политическом оформлении города является повышение эффективности производства и качества работы. Наглядная агитация оперативно откликается на любой новый почин, инициативу, призыв, рождающиеся в передовых коллективах предприятий. Причем форма подачи здесь может быть разной — от лаконичного лозунга до развернутой выставки.

Выставка на Ленинском проспекте в Кировском районе открывается большим ажурным пилоном, на котором изображен государственный Знак качества. Затем идут пять щитов, объединенных общим заголовком «От высокого качества работы каждого — к высокой эффективности труда коллектива!». Здесь с помощью текста и рисунка акцентируется внимание на повышении эффективности производства, развитии социалистического соревнования, увеличении выпуска продукции с государственным Знаком качества, совершенствовании организации труда.

Более конкретно эта тема раскрывается на другой выставке, которая находится здесь же, на Ленинском проспекте, и состоит из пяти отдельных коробчатых стендов. На них показаны основные пути и средства повышения эффективности производства и качества работы: рост производительности труда, улучшение качества продукции, экономия материальных и трудовых ресурсов, комплексная система управления качеством, лицевые счета экономии.

В наглядной агитации широкое отражение нашли все этапы подготовки молодежи к труду — профориентация в школе, обучение в ПТУ, наставничество на производстве. Первое время эта тема звучала в лаконичном призыве — «Рабочему классу — достойное пополнение!», который затем стал заглавием многих выставок. Так, выставка на улице Профессора Попова у здания

Дворца молодежи выполнена из больших цветных диапозитивов с подсветкой и состоит из четырех разделов: «Ленинградскому рабочему классу — достойное пополнение!», «Качество знаний сегодня — высокая производительность труда завтра», «Учащимся ПТУ — опыт передовиков», «Воспитанию молодежи — комплексный подход!» Выставки на тему воспитания достойного пополнения рабочего класса имеются во многих районах Ленинграда.

Хорошой организационной основой для разработки перспективных, а также текущих планов художественно-политического оформления Ленинграда является комплексный план экономического и социального развития города.

Именно на его основе в Ленинграде решена огромная по своей сложности и масштабам задача — разработка генеральной схемы художественного оформления Ленинграда. Она стала программой дальнейшего улучшения постоянно действующего и праздничного художественно-политического оформления города в целом и отдельных его зон, районов, магистралей.

В генеральной схеме, включающей четыре тома текста и сотни эскизов, даны не только перспективные решения, но и обобщен большой опыт использования средств оформительского искусства. В отдельных главах описаны элементы наглядной агитации, праздничного убранства и оформления парадных коммуникаций города с учетом архитектурных особенностей зданий и сооружений, сложившейся экспозиции произведений монументального и декоративно-прикладного искусства, изложены принципы развития декоративной подсветки зданий и памятников, методика комплексного внешнего благоустройства и озеленения городских кварталов.

В генеральной схеме определены шесть зон тематического оформления с учетом их исторического, социально-экономического и культурного развития. Так, в первую зону вошли районы центральной части, во вторую — юго-западной, в третью — южной, в четвертую — юго-восточной, в пятую — северной и северо-восточной и в шестую — прибрежной части города.

Для каждой зоны определены одна-две основные темы.

На основе генеральной схемы комплексного художественного оформления города, а также планов праздничного украшения к знаменательным датам и событиям в жизни страны в настоящее время разрабатываются перспективные тематические планы художественно-политического оформления районов и территорий предприятий. Все это позволяет сосредоточить внимание на комплексном решении задач, обеспечить четкую координацию усилий партийных организаций, районных Советов народных депутатов, хозяйственных руководителей, творческих коллективов, более целенаправленно, с перспективой осуществлять руководство одним из важных участков идеологической работы.

Тематический план определяет темы, которые необходимо раскрыть, средства, с помощью которых реализуются эти темы, сроки создания элементов оформления, места их установки, организации, ответственные за проектирование и изготовление стендов, выставок, панно и так далее.

В плане Фрунзенского района, например, названо четырнадцать проспектов и улиц, для украшения которых определены ведущие темы. Особое место отводится оформлению проспекта Славы — одной из основных магистралей района. На нее выходят улицы, названные в честь столиц братских стран: Софийская, Будапештская, Бухарестская, Пражская, Белградская. Это в значительной степени определило одну из ведущих тем оформления проспекта: «Дружба и сотрудничество стран социалистического содружества».

Немалый опыт тематического планирования оформления магистралей имеется в Невском районе. Уже несколько лет на проспекте Обуховской Обороны сосредоточивается оформительский материал на тему славных революционных традиций Невской заставы. На этой магистрали, наряду с другими элементами оформления, нельзя не заметить красочную декоративную карту ленинских и революционных мест района на

фасаде одного из зданий, объемную конструкцию, изображающую Красное знамя с текстом: «Здесь в 1917 году помещался Невский Совет рабочих, солдатских и матросских депутатов», стенд в виде двутавровой балки с фотографиями видных деятелей революционного движения, именами которых названы улицы района, несколько памятных знаков, напоминающих по форме факел, с текстом: «Здесь В. И. Ленин проводил нелегальные собрания с революционерами Невской заставы» и другие панно, лозунги, раскрывающие тему революционных традиций.

Усиливая внимание к совершенствованию организаторской и методической работы, многие райкомы партии создали методические кабинеты художественно-политического оформления и наглядной агитации.

Плодотворно работает такой кабинет при Смольнинском райкоме КПСС. В нем находится постоянно действующая выставка лучших образцов наглядной агитации и праздничного украшения района, проводятся семинары заместителей секретарей партийных организаций по идеологическим вопросам, консультации заводских художников-оформителей, собран богатый методический материал.

Здесь имеется красочно выполненная схема художественно-политического оформления района. На ней условными знаками обозначены все элементы постоянно действующей наглядной агитации и праздничного убранства района. Такие схемы сегодня есть в каждом районе Ленинграда. Они помогают проследить за размещением элементов оформления, степенью насыщенности ими магистралей и площадей. Некоторое время назад разработана схема расположения основных элементов постоянно действующего оформления на улицах и площадях города в целом.

Плановое начало позволило многим районам создать бригады художников для оформления той или иной улицы, площади, проспекта, обеспечить единый подход к праздничному и повседневному убранству магистралей.

В разработке и создании художественно-политического оформления сегодня наряду с партийными работниками, опытными художниками активное участие принимают люди, не имеющие достаточного практического опыта. Поэтому, на наш взгляд, положительные результаты дает сложившаяся в Ленинграде практика рассмотрения и обсуждения праздничного и повседневного оформления, когда работники обкома КПСС, горкома партии, главный художник города непосредственно в каждом районе рассматривают эскизы, макеты оформления улиц, площадей и праздничных колонн демонстрантов. При этом возникают заинтересованные обсуждения вопросов о состоянии и перспективах развития оформления, о новых направлениях и основных тенденциях. После каждого праздника проводятся семинары работников райкомов партии, художников с выездом в те районы, которые добились наибольших успехов в художественно-политическом оформлении.

Например, на семинаре в Кировском районе его участники подробно ознакомились с опытом работы группы молодых, инициативных художников промышленных предприятий. Здесь, в районе, художники получают четкие задания, тематику, перечень объектов и постоянную квалифицированную помощь. Это способствует повышению эстетического уровня оформления. Крупномасштабные панно, ажурные конструкции с точным и лаконичным текстом, со вкусом и оригинально оформленные выставки о героическом прошлом и настоящем, многочисленные лозунги — все это на глазах преобразило облик района.

Именно здесь родилась идея — устанавливать в дни праздников памятные стелы в честь героев Великой Отечественной войны. Эти стелы — объемные композиции, увенчанные изображением чаши с Вечным огнем. На переднем плане — портрет, а под ним на бронзовой пластине текст, рассказывающий о том, чье имя носит улица. Каждый праздник эти художественно оформленные конструкции устанавливаются в начале проспекта Маршала Жукова, улиц

Генерала Симоняка, Танкиста Хрустицкого, Солдата Корзуна, героинь-патриоток Зои Космодемьянской, Зины Портновой. К подножиям стел пионеры возлагают цветы.

В Ленинграде имеются широкие возможности для совершенствования уровня праздничного и постоянного оформления. Курс партии на концентрацию производства, соединение его с наукой обеспечил создание крупных производственных и научно-производственных объединений. Они сегодня располагают хорошей материально-технической базой для идеологической работы, имеют квалифицированных художников, социологов, а в ряде случаев и психологов. Все это позволяет организовать шефство предприятий над оформлением определенных микрорайонов города.

Существенная роль в подготовке художников-оформителей наглядной агитации принадлежит специальной школе, созданной еще в 1962 году в Доме политического просвещения Ленинградского обкома КПСС. Школа работает на общественных началах, в ее деятельности активное участие принимает правление Ленинградского отделения Союза художников РСФСР. Среди преподавателей — ленинградские художники, искусствоведы, педагоги художественных училищ.

Праздничное оформление города подготовить силами одних художников невозможно. Поэтому в помощь им нередко привлекаются конструкторы, архитекторы, историки, работники архивов, научные сотрудники музеев, инженеры.

Готовясь к XXII летним Олимпийским играм, Ленинградский горком партии и Ленгорисполком поручили институту «ЛенНИИпроект», Ленинградской организации Художественного фонда РСФСР совместно с Главным архитектурно-планировочным управлением разработать проект оформления города.

Созданная из художников, проектировщиков, инженеров, творческая группа после семи месяцев упорного труда подготовила план оформления Ленинграда к XXII летним Олимпийским играм с обозначением основных тематических

зон. Вот некоторые из них: «Город Ленина», «Забота Коммунистической партии о духовном и физическом развитии советских людей», «Ленинград олимпийский», «Наш девиз: мир и дружба», «Ленинград — город-герой», «Достижения ленинградских спортсменов». В плане были показаны основные олимпийские трассы и градостроительные узлы, а на улицах и площадях — места установки стендов, выставок, панно. Сюда вошли вокзалы и аэропорт, пути следования олимпийского огня, спортсменов и туристов, спортивные сооружения, экспозиционные площадки.

Эскизы оформления, макеты отдельно стоящих объемных элементов, тематических панно, олимпийских эмблем, рекламно-художественных установок олимпийской тематики, оформление транспортных средств и т. д. были выставлены для широкого обозрения и обсуждения в Центральном выставочном зале. Все существенные замечания и пожелания были учтены при окончательной доработке оформления.

По эскизам разрабатывались чертежи конструкций. Причем большое внимание уделялось их легкости, экономичности. Конструкторы стремились использовать более дешевый материал, создать такую конструкцию, которую можно было бы использовать и после Олимпиады.

В последние годы неотъемлемой частью современного художественно-политического оформления Ленинграда стали крупные панно, масштабные композиции. Объемно-пространственные решения все шире используются при изготовлении лозунгов. Так, на центральных магистралях Дзержинского, Смольинского, Василеостровского, Невского районов можно увидеть значительные по своим размерам призывы, которые легко читаются с большого расстояния. Для создания этих крупных конструкций разработана совершенно новая технология. В отличие от традиционных приемов подготовки текстовых материалов здесь лозунги, девизы, призывы составляют из набора букв, что дает возможность быстро менять текст.

Соотношение монументальности и оперативности — важный вопрос художественно-полити-

ческого оформления. В Ленинграде немало сделано для его решения: при создании крупных стендов, конструкций сразу же предусматривается возможность их трансформации для показа другой темы.

Одно из важных перспективных направлений художественно-политического оформления — широкое использование достижений светотехники. Теперь тексты световых лозунгов монтируются из металлических объемных букв, окрашенных белой эмалью, и подсвечиваются прожекторами. Такие конструкции, установленные, как правило, на крышах зданий, надежны в эксплуатации.

Сегодня на улицах и площадях города установлено уже около ста таких лозунгов. Они хорошо читаются как в вечернее, так и в дневное время.

Достижения светотехники, новейшая осветительная аппаратура, система автоматики позволяют создавать оригинальные светодинамические информационные установки.

Ежедневно в вечерние часы загорается установленная у Смольного световая и радиофицированная карта, показывающая ход Октябрьского вооруженного восстания.

Неизменный интерес у ленинградцев и гостей нашего города вызывает установка «бегущая строка» на Невском проспекте. Она позволяет вести политическую агитацию и оперативно информировать о разных новостях.

Все, кому приходилось бывать в праздничные дни на площади Восстания, с большим вниманием наблюдали за изображениями, сменяющими на табло светотехнической установки, смонтированной на одном из расположенных здесь зданий. На электрифицированном стенде площадью 70 квадратных метров один за другим воспроизводятся революционные сюжеты: отряд балтийских моряков, крейсер «Аврора», царский герб, разлетающийся на куски, разевающееся знамя.

Важной составной частью каждого праздника является демонстрация трудящихся. В Ленинграде она проводится на главной площади города — Дворцовой. Один из элементов подготовки к ней — рассмотрение эскизов украшения колонн трудящихся специальными комиссиями в каждом районе, а также в отделе пропаганды и агитации Ленинградского горкома КПСС.

Особое внимание уделяется оформлению головной колонны, тематика и содержание которого утверждаются на бюро обкома партии. Панно, плакаты, лозунги, автоустановки головной колонны говорят об одобрении ленинградцами политики КПСС, рассказывают о реализации комплексного плана экономического и социального развития города и области, о досрочном выполнении планов и социалистических обязательств коллективами предприятий, совхозов и учреждений.

Практика оформления головной колонны и колонн демонстрации трудящихся прошла испытание временем. Много выдумки и изобретательности проявили художники, работавшие над оформлением демонстрации к 50-летию и 60-летию Великого Октября, в годы 100-летия и 110-летия со дня рождения В. И. Ленина. Они постоянно стремятся к тому, чтобы политическое и художественное оформление демонстрации гармонично сочеталось с праздничным убранством всего города, было ярким и образным.

Жизнь выдвигает немало задач, связанных с дальнейшим развитием оформительского искусства. Главная — в том, чтобы повысить идеино-художественный уровень праздничного оформления, как и всей наглядной агитации, призванных показывать невиданный расцвет материальных и духовных сил советского общества, величие наших дел, благородство и чистоту наших помыслов, широко и целенаправленно использовать мобилизующую силу призыва слова и художественного образа для выполнения величественных задач одиннадцатой пятилетки.



Оформление здания Смольного



Оформление здания Ленгорисполкома

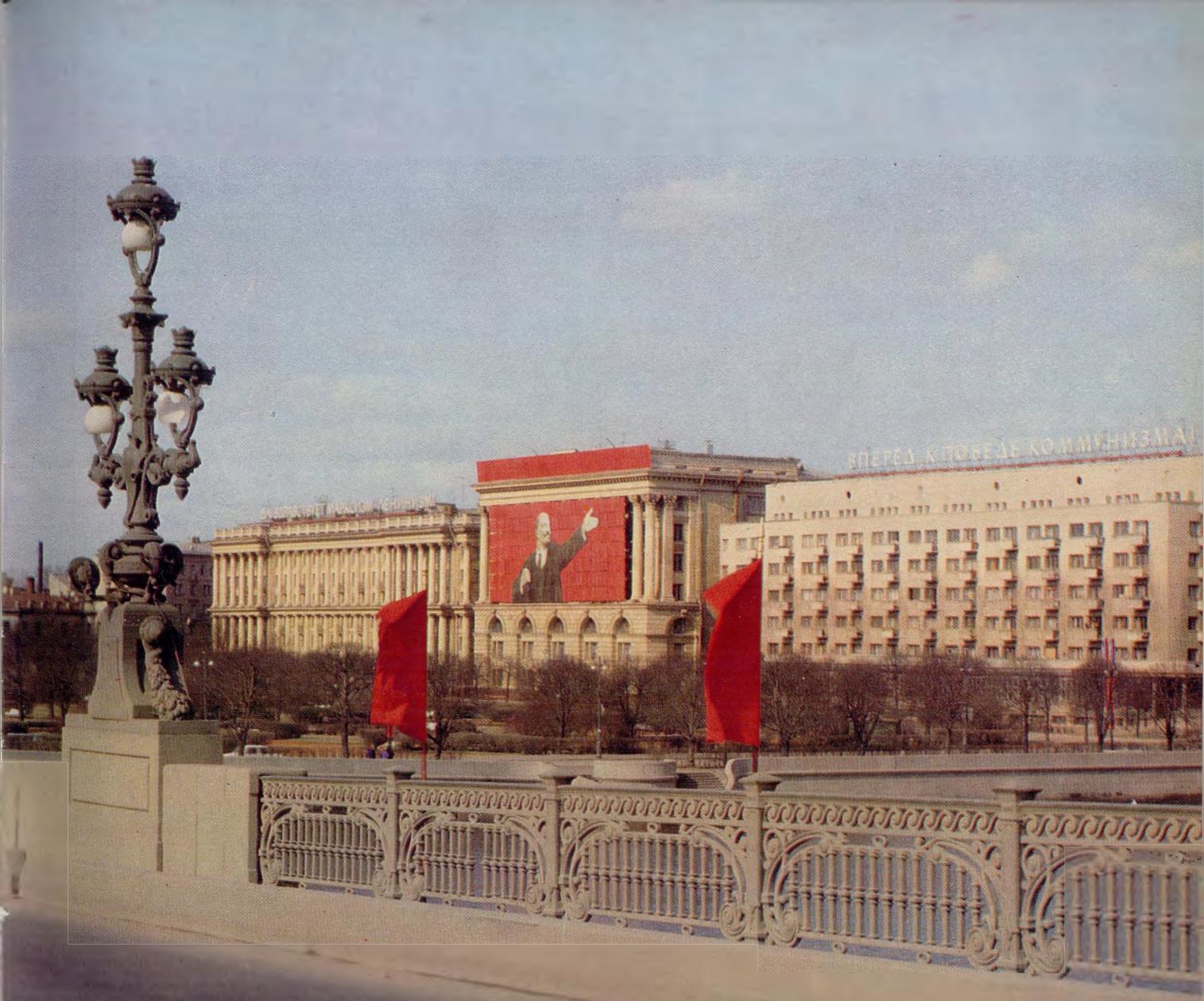




Композиция «Ленин и дети» на здании Дворца пионеров

Памятный знак, устанавливаемый в местах, связанных с жизнью и деятельностью В. И. Ленина в Куйбышевском районе





← Оформление Дома прессы

← Стенд-карта на проспекте Обуховской Обороны

Оформление здания на площади Революции



ИДЕИ ЛЕНИНА ЖИВУТ



ЗДЕСЬ
В.И. ЛЕНИН ПРОВОДИЛ
НЕЛЕГАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ
С РЕВОЛЮЦИОНЕРАМИ
НЕВСКОЙ ЗАСТАВЫ



Стенд на Ленинском проспекте

Памятный знак, устанавливаемый в местах, связанных с жизнью и деятельностью
В. И. Ленина в Невском районе



Оформление здания Кировского универмага





← Конструкция на улице Зины Портновой

← Лозунг-конструкция на площади Революции

Лозунг на здании Московского вокзала



Стенд-плакат на Бассейной улице

Конструкция на площади Конституции →



Конструкция на Пискаревском проспекте

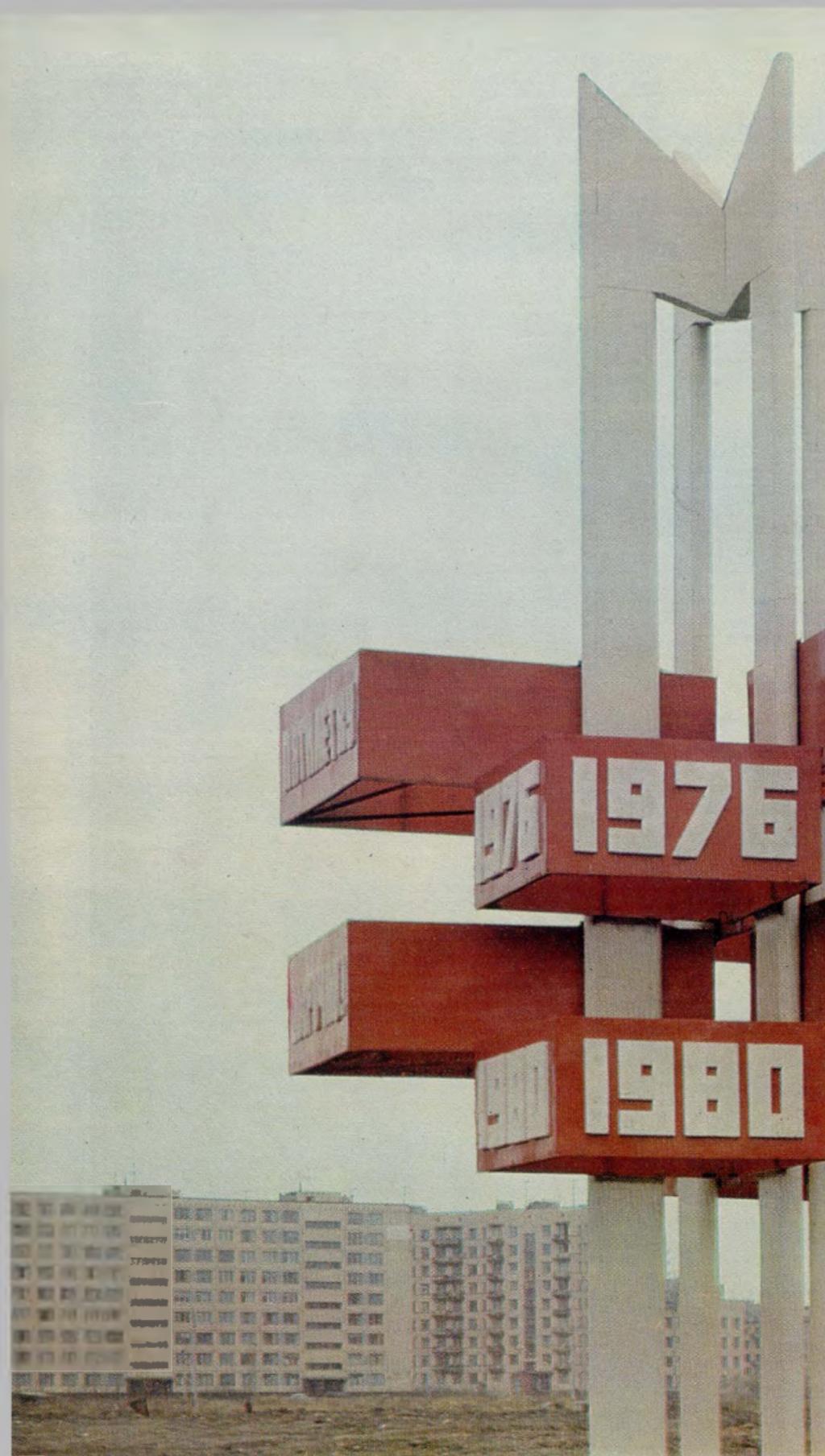


Панно и флаги союзных республик на Дворцовой площади



РЕШЕНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО /1980 г./
ПЛЕНУМА ЦК КПСС - В ЖИЗНЬ!

Лозунг-конструкция на площади Восстания



Лозунг-конструкция на Бухарестской улице



Лозунг-конструкция на Заневском проспекте →

СССР

ДЕСЯТУЮ
ПЯТИЛЕТКУ
ВЫПОЛНИМ!



Конструкция на улице Седова
Лозунг-конструкция на Московском проспекте





← Лозунг-конструкция на улице Седова

← Выставка на Пражской улице



Конструкция на Бассейной улице

Стенд на площади Тургенева

Один из стендов выставки «Десятая пятилетка» на
Кировском проспекте



Выставка на Суворовском проспекте





Стенд на проспекте Стачек

Стенд на проспекте Обуховской Обороны
Лозунг-конструкция на Свердловской набережной





← Лозунг-конструкция на Большом проспекте Васильевского острова

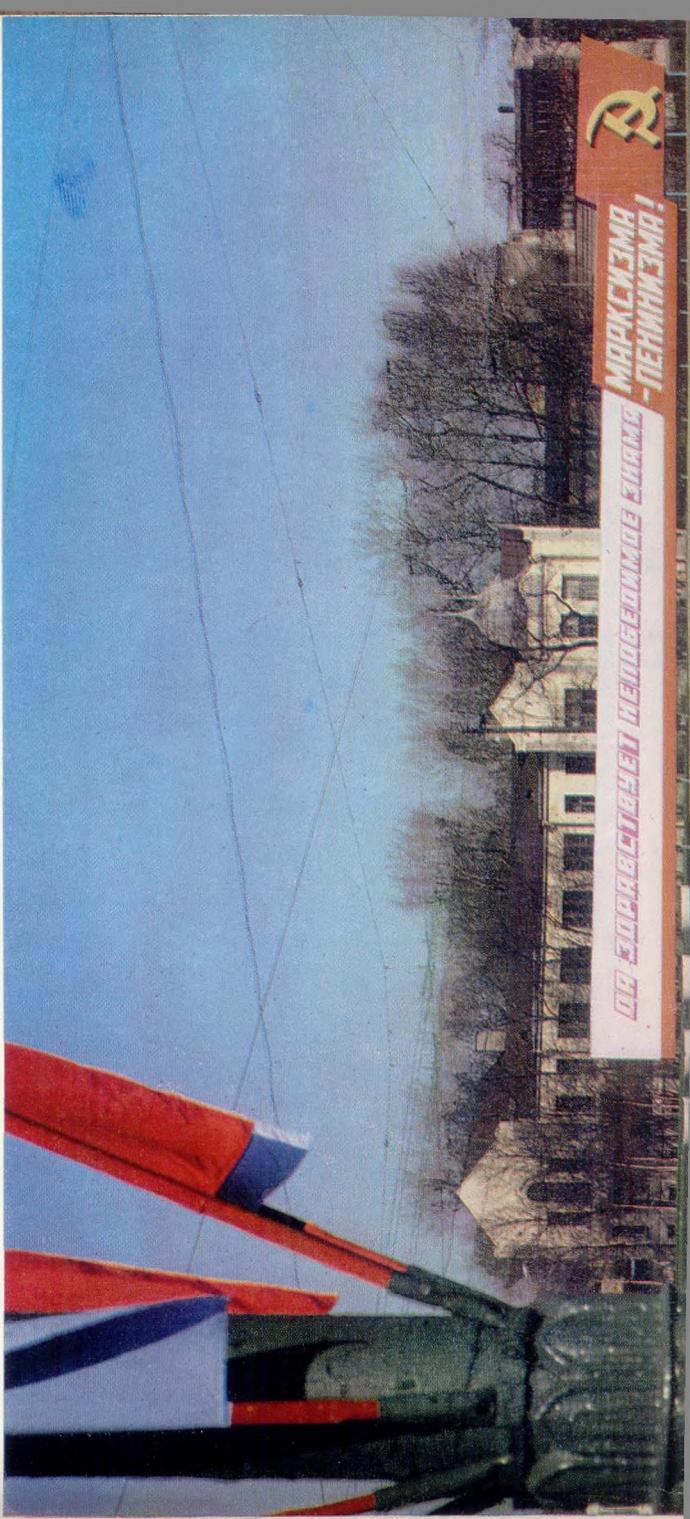
← Лозунг-конструкция на Лермонтовском проспекте

Лозунг-конструкция на проспекте Ветеранов



Лозунг-конструкция на улице Димитрова

Лозунг-конструкция на Пискаревском проспекте →
Лозунг-конструкция на Московском проспекте →



НАША ЦЕЛЬ-
КОММУНИЗМ!

9 МАЯ

9 МАЯ

Лозунг-конструкция на проспекте Славы



Оформление здания на Невском проспекте



**СССР
оплот
МИРА**





← Конструкция на проспекте Гагарина

Один из стендов выставки детского рисунка на площади Мира



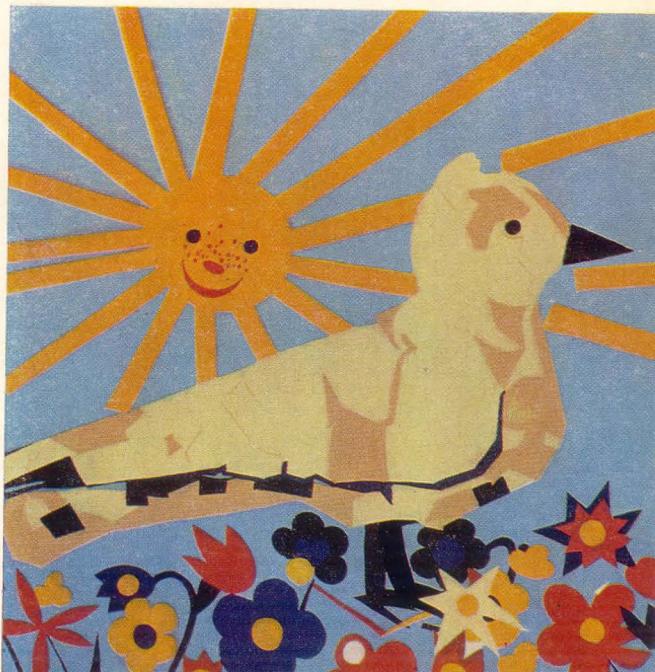
Выставка детского рисунка на площади Мира. Общий вид



Фрагмент оформления выставки детского рисунка

РАНУ! МИР! FRIEDEN!





Детские рисунки с выставки на площади Мира



Конструкция на улице Типанова



Лозунг-конструкция на улице Бабушкина

Тематическое оформление здания на Московском проспекте →

СССР-ОПЛОТ МИРА!



ЗАБОТА ОБ УПРОЧЕНИИ МИРА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЕЙШИХ ЗАДАЧ НАШЕГО ГОСУДАРСТВА



Стенд на площади Революции

Одна из конструкций тематической выставки →
на Ново-Измайловском проспекте

Московский
район
10-я пятилетка

Московский
район
10-я пятилетка

Из плана
экономического и социального
развития

за 1976-1980 гг.
производительность
труда возрастет
на 19,4%





Выставка на проспекте Обуховской Обороны

ПЕРЕДОВИКИ ТРУДА НЕВСКОГО РАЙОНА



Стенд у здания Невского райсовета



Конструкция на проспекте Славы

Конструкция на проспекте Стажек →
Конструкция на Московском проспекте →





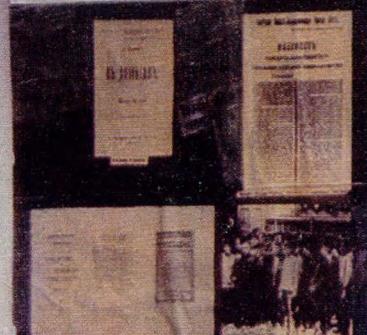
Оформление Смольного к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции

Тумба на Московском проспекте →



60

Лейб-Генерал-губернатором Южного Кавказа, но
разные образы воспринимали под разными именами
члены правительства. Генерал-губернатором называли
всех членов правительства, находившихся в Кавказе
и, в частности, генерал-губернатора Южного Кавказа.
В то время как в Южном Кавказе называли
губернатором генерал-губернатора.



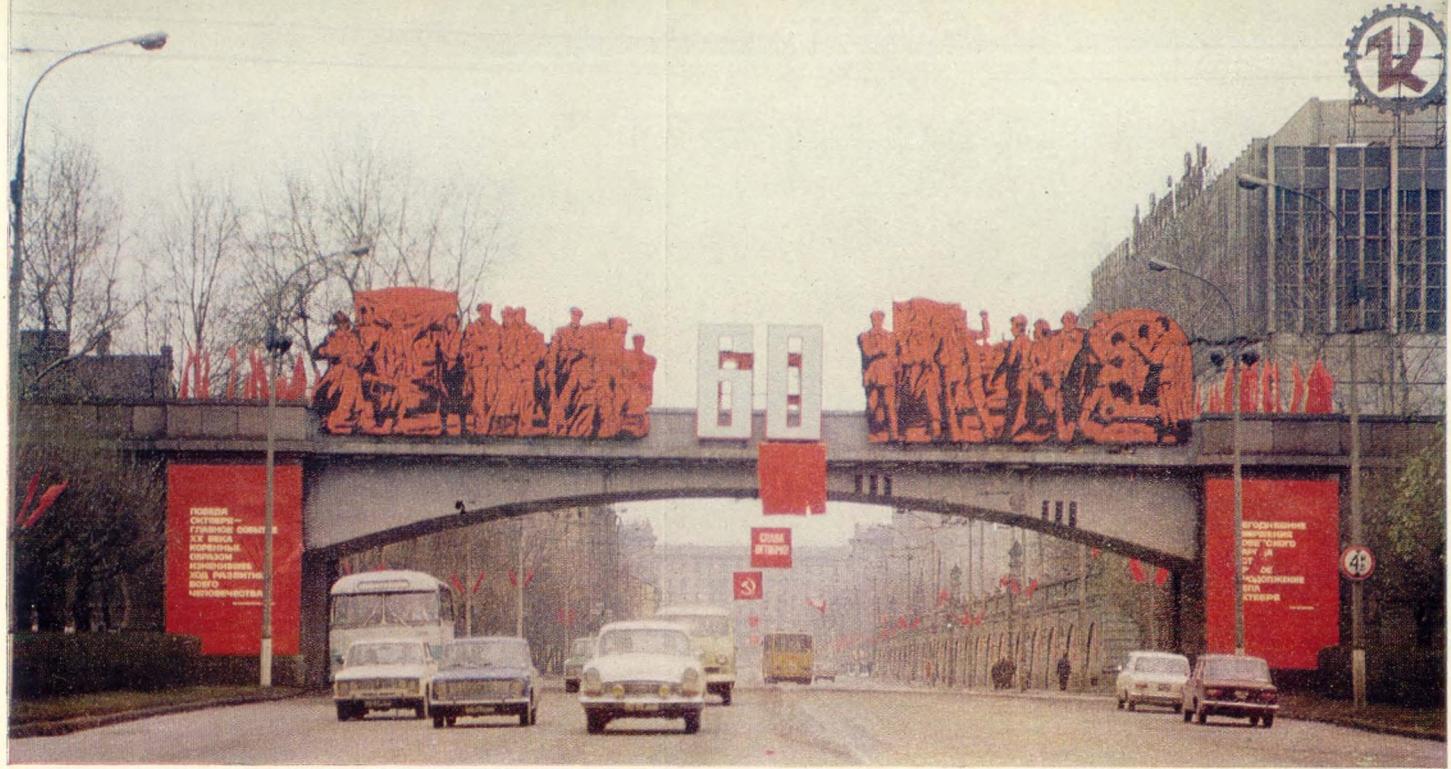
...За членъ българската народъ...
За членъ българската народъ...
За членъ българската народъ..."







Световое оформление Стрелки Васильевского острова





Оформление железнодорожного виадука у здания головного предприятия объединения «Кировский завод»

Световое оформление площади Стачек





Оформление здания Дворца культуры имени Горького
Фрагмент оформления площади Пролетарской Диктатуры

Тумба на Невском проспекте



Конструкция и панно на Московском проспекте



Конструкция на Пискаревском проспекте
Конструкция на Бухарестской улице



Конструкция на проспекте Обуховской Обороны



Выставка у здания головного предприятия объединения «Электросила»



Фрагмент выставки



Памятный знак, отмечающий революционные места в Невском районе

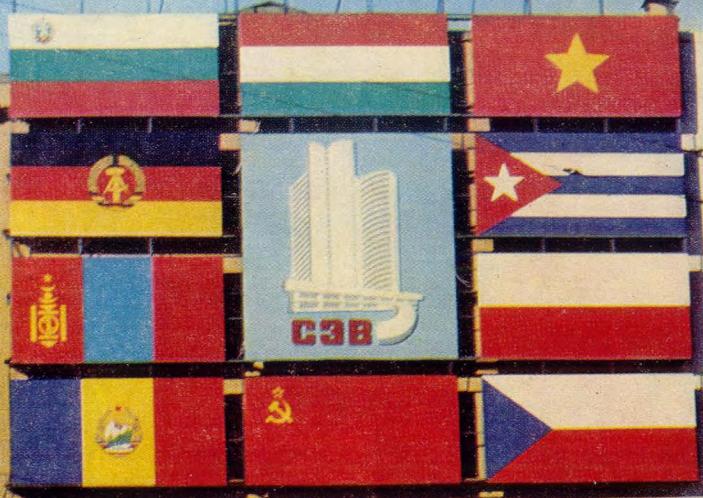
Фрагмент схемы историко-революционных мест Невской заставы на проспекте Обуховской Обороны



Стенд на проспекте Обуховской обороны →
Лозунг-конструкция на Московском проспекте →

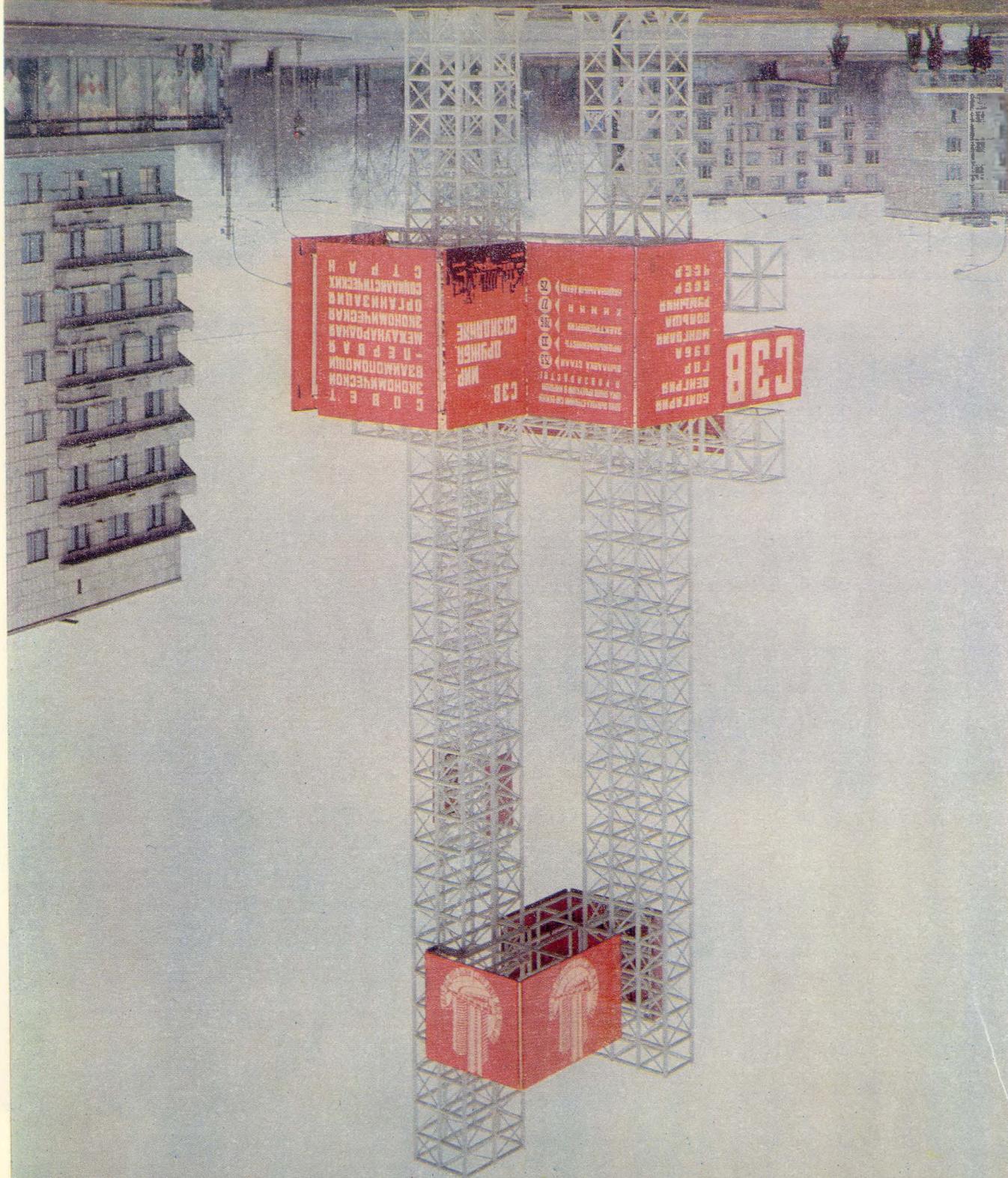


НАША СИЛА-ЕДИНСТВО!



Оформление брандмауэра здания на Кировском проспекте

Конструкция на улице Шелгунова →





Выставка на Народной улице



Конструкция на Лиговском проспекте →



СЛАВА
ЛЕНИНСКОМУ
КОМСОМОЛУ!



Выставка на улице Солдата Корзуна

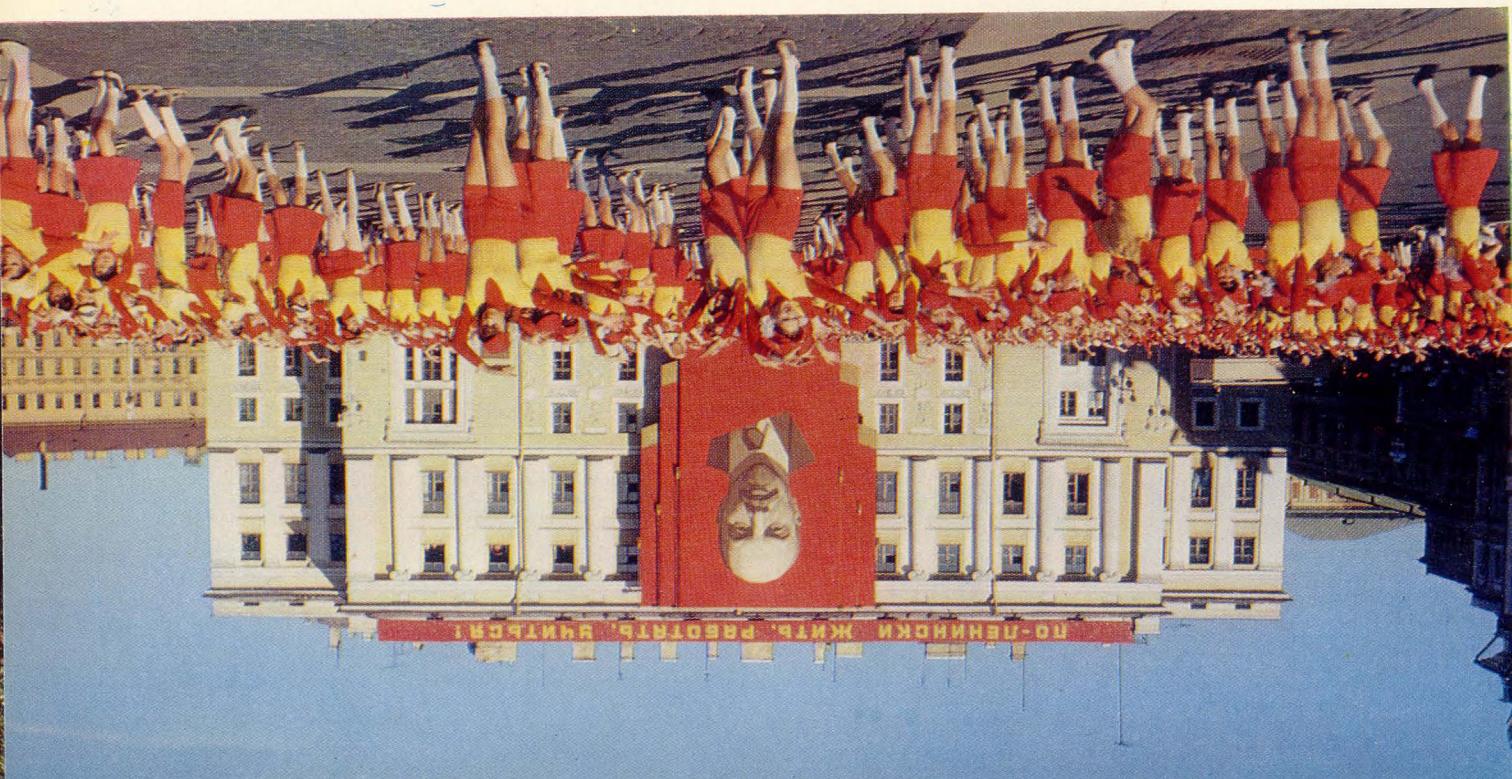
Оформление Комсомольской площади →
Конструкция на Московском проспекте →





Конструкция на Белградской улице

Пионерский праздник на Дворцовой площади →
Выставка у Дворца Молодежи →







← Конструкция на Московском проспекте



Стенд-плакат на проспекте Славы
Конструкция на площади Репина
Лозунг-конструкция на Расстанной улице



ТРУД

ВЕСЬ СОВЕТСКИЙ НАРОД СТАЛ ПОДЛИННЫМ ТВОРЦОМ
ОСНОВНОГО ЗАКОНА СВОЕГО ГОСУДАРСТВА

Л.И.БРЕЖНЕВ.

Конструкция на проспекте Обуховской Обороны



Конструкция на Московском шоссе





Оформление Невского проспекта



Световое оформление Кировского проспекта





Световое оформление Смольного





← Фрагмент оформления площади Пролетарской Диктатуры к 1 Мая
← Оформление виадука через Московский проспект



Оформление многоэтажного дома на шоссе Революции

Конструкция с флагами союзных республик на площади Александра Невского



Сформление площади Восстания



Фрагмент декоративного оформления улицы Ленина



Конструкция на Мытнинской набережной



Световое оформление площади Ленина



Оформление фонарных столбов на Марсовом поле

Оформление фонарных столбов на Московском проспекте

Декоративно-световые установки на проспекте Славы





Оформление Дворцовой площади



Оформление Невского проспекта к 9 Мая →
Марш военных оркестров по Невскому проспекту 9 Мая →





Начало демонстрации трудящихся на Дворцовой площади



Праздник вылился на площадь...







Оформление машин головной колонны



На трибунах и в колоннах демонстрантов





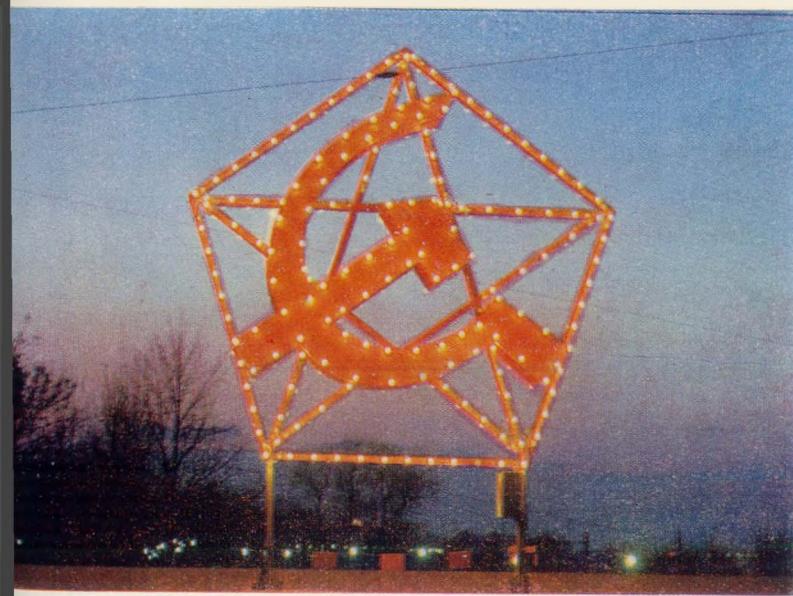




Световой наряд Невского проспекта



Факелы на Петропавловской крепости



Световое оформление Большого проспекта Васильевского острова

Декоративно-световая установка на Володарском мосту



Праздничный салют на Неве

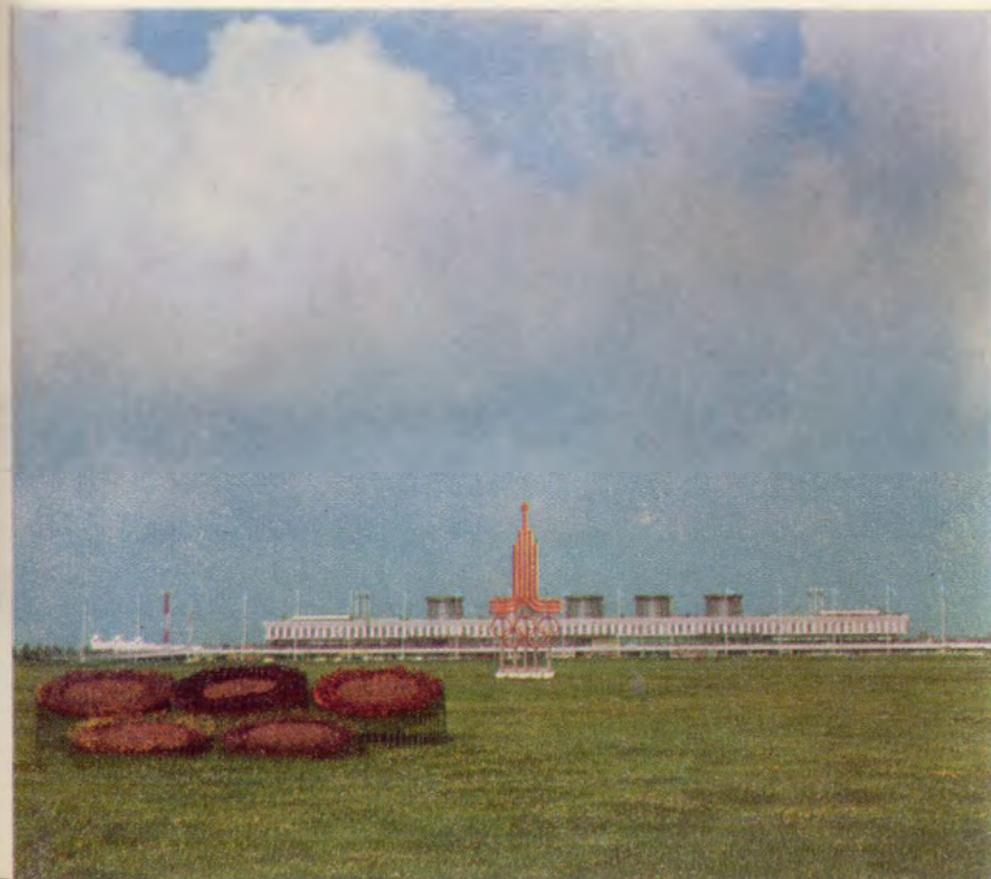
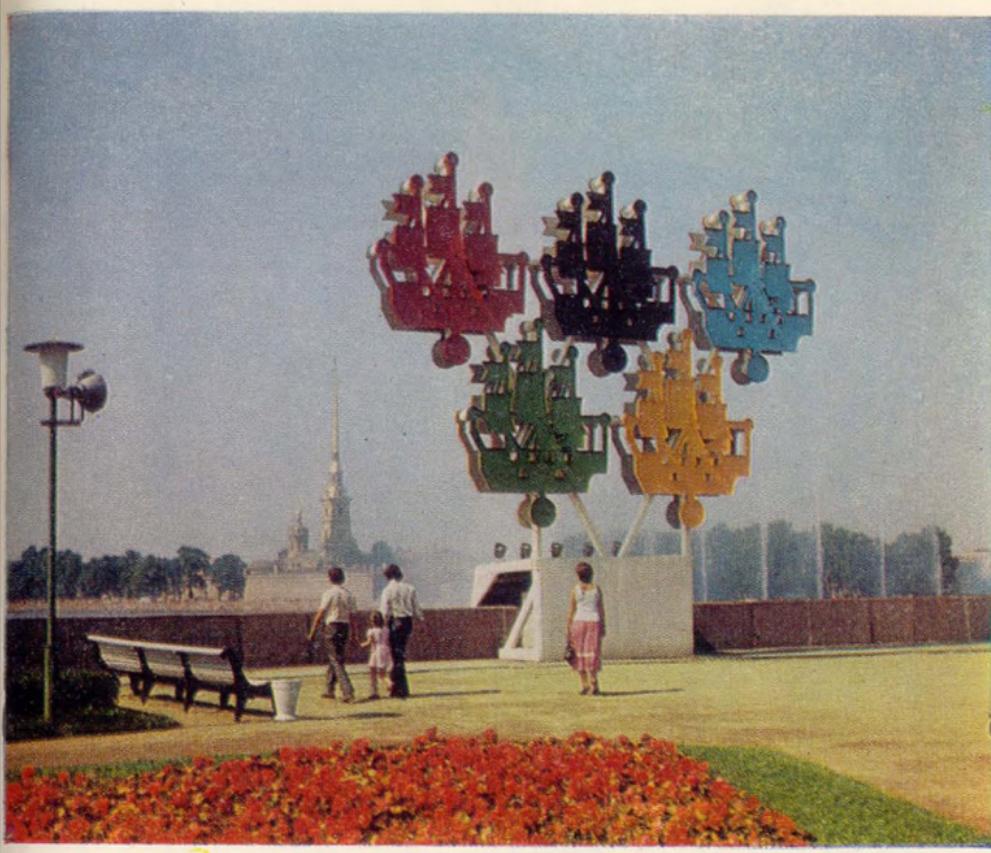




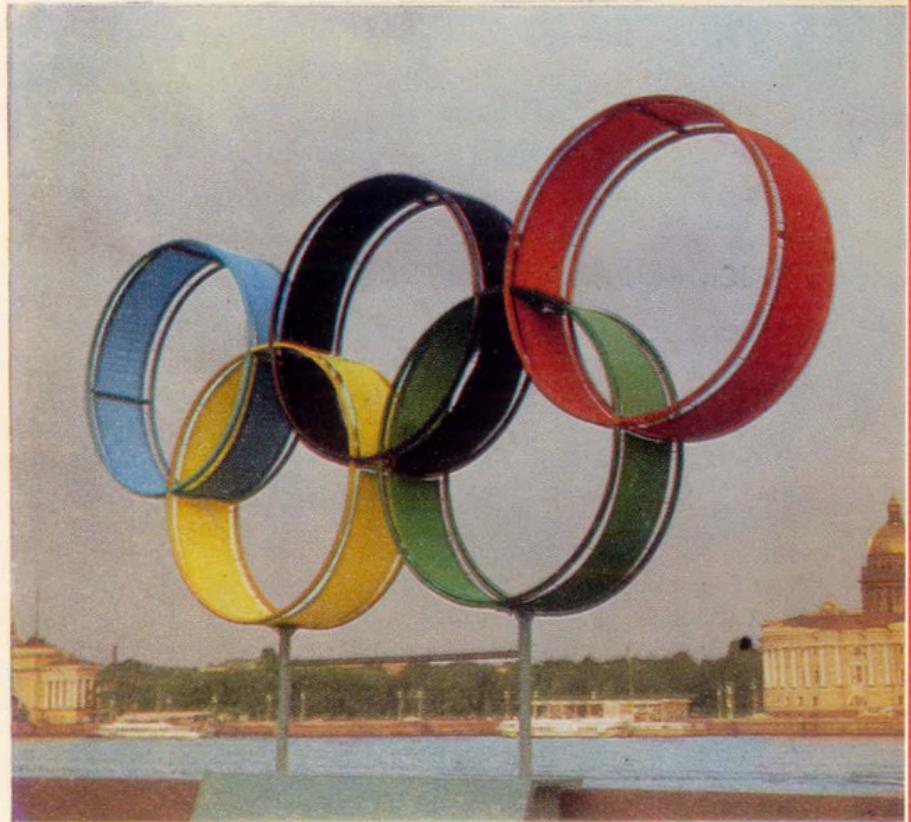
Иллюминация архитектурных ансамблей и кораблей на Неве



Церемония открытия футбольного турнира XXII
Олимпийских игр в Ленинграде



ГОСТИНИЦА ДВОР



Элементы декоративного оформления Ленинграда
к XXII Олимпийским играм

СХЕМЫ РАЗМЕЩЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩЕЙ НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ И ПРАЗДНИЧНОГО УБРАНСТВА РАЙОНОВ ЛЕНИНГРАДА

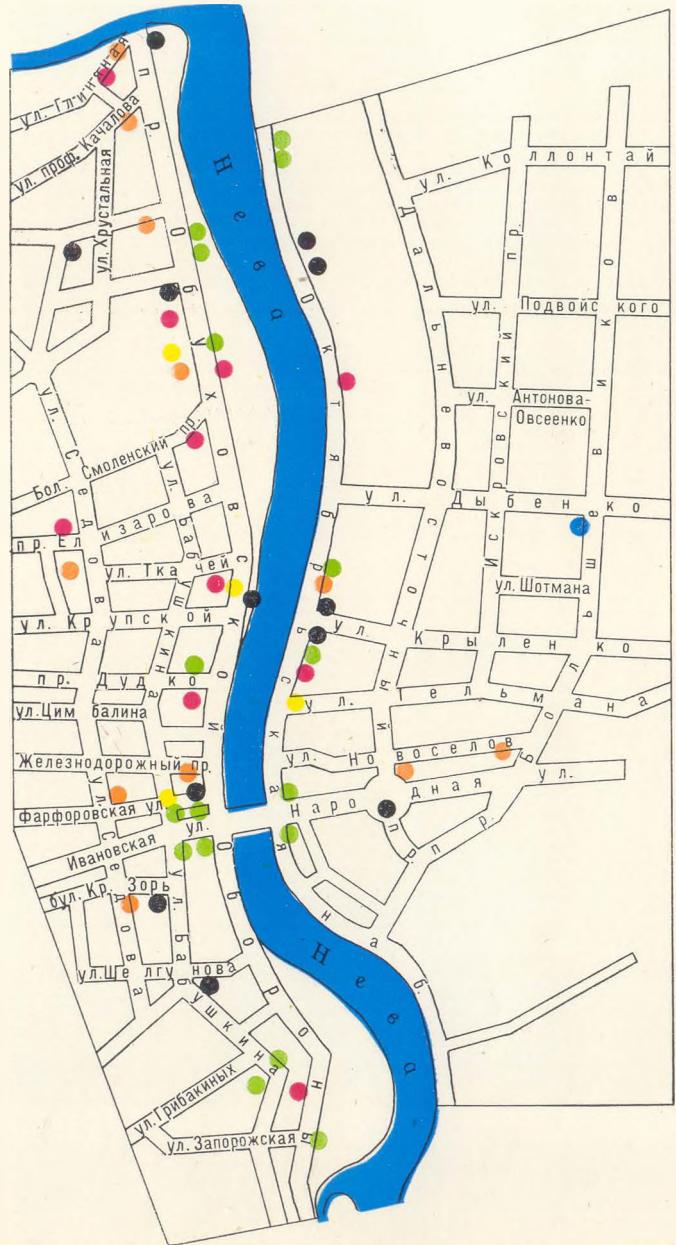
Условные обозначения:

- Объемные конструкции
- Лозунги-конструкции
- Световые лозунги
- Выставки
- Стенды-плакаты
- Оперативные лозунги

НЕВСКИЙ РАЙОН

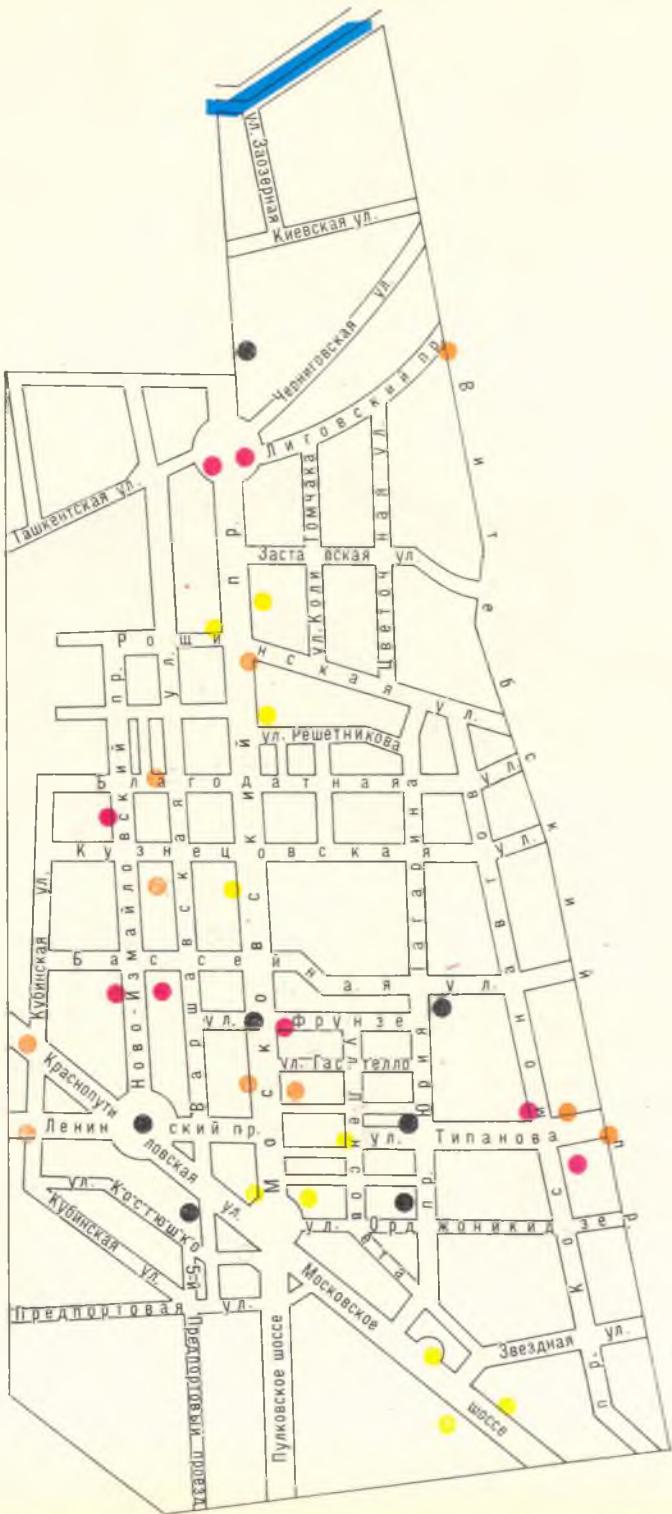
Невский район — один из крупнейших промышленных районов Ленинграда — имеет славное революционное прошлое. За Невской заставой были созданы первые рабочие кружки, которыми руководил В. И. Ленин. Здесь в 1901 году произошло выступление пролетариев, вошедшее в историю под названием «Обуховская оборона».

Пропаганда революционных, боевых и трудовых традиций стала одним из главных направлений в художественно-политическом оформлении района. Этой теме посвящены карты достопримечательных мест в районе, многочисленные панно, стенды, выставки, художественные композиции.



МОСКОВСКИЙ РАЙОН

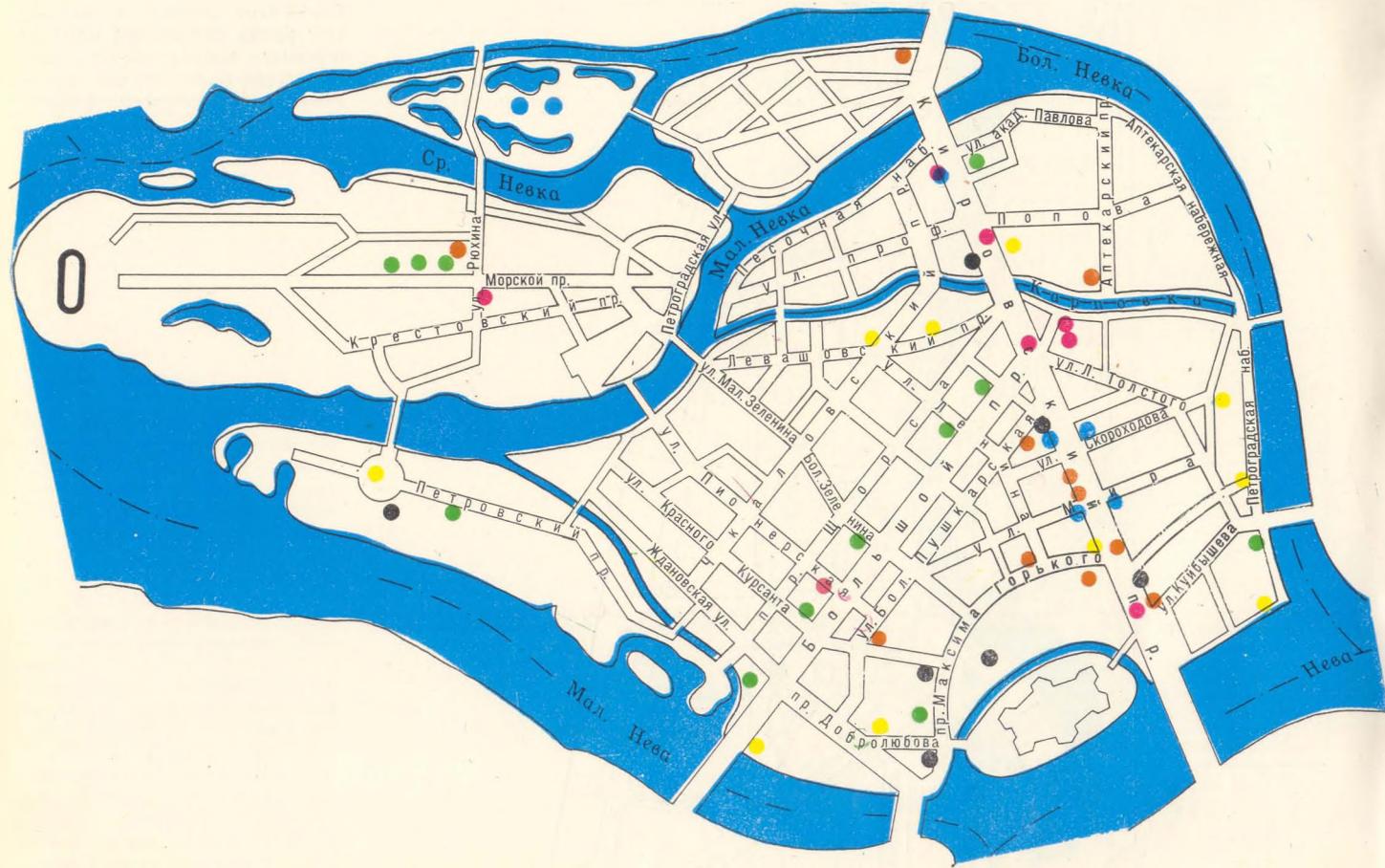
Центральной магистралью Московского района является Московский проспект, который соединяет аэропорт «Пулково» с центром города. На всем протяжении этого проспекта немало различных по тематике и оформлению средств монументальной пропаганды и наглядной агитации, но по сложившейся традиции здесь главное место отводится пропаганде ленинской миролюбивой внешней политики КПСС. «Наш девиз — мир и дружба» — этот лозунг в настоящее время определяет одно из основных направлений в художественно-политическом оформлении Московского района.



ПЕТРОГРАДСКИЙ РАЙОН

Для Петроградского района характерна большая насыщенность различными элементами художественно - политического оформления. Красочные панно, стенды, агитационные установки и лозунги-конструкции можно увидеть почти на каждой улице этого района. Здесь особенно выделяются масштабные выставки. На Кировском про-

спекте создан целый выставочный комплекс из 36 стендов, рассказывающих о ходе выполнения плана экономического и социального развития Ленинграда и области. Другой выставочный комплекс, размещенный на площади у Дворца молодежи, посвящен теме «Ленинградскому рабочему классу — достойное пополнение!».



ЛИТЕРАТУРА

Гудков В. В. Красочно и убедительно. М., «Московский рабочий», 1976.

Немиро О. В. В город пришел праздник. Из истории художественного оформления советских массовых празднеств. Л., «Аврора», 1973.

Петров В. А. В дни народного торжества. Праздничное убранство города к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. — «Строительство и архитектура Ленинграда», 1970, № 6.

Прохоренко Ю. П. Боевая, доходчивая, яркая. Из опыта наглядной агитации. Лениздат, 1975.

Фомин П. Всюду, где мы живем. О проблемах комплексного художественно-декоративного оформления Ленинграда. — «Правда», 1975, 8 июля.

Ческидов К. Г. Боевое оружие партии. М., «Плакат», 1973.

Шумаков А. В. Наглядная агитация. М., Политиздат, 1973.

Шумаков А., Ческидов К. Школа наглядной агитации. Заметки со Всесоюзной выставки лучших образцов наглядной агитации. Москва. — «Советская культура», 1975, 11 марта.

ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД ЛЕНИНГРАДА

Фотсальбом

Составители и авторы текста —

Лев Николаевич Царев и Николай Михайлович Быков

Фотографии Б. В. Манушкина, Б. И. Стежки, В. Я. Денисова, Б. Е. Ритова,
В. М. Соболева, В. П. Мельникова, В. И. Савика, В. М. Барановского,
В. М. Ситникова

Оформление и макет Н. Н. Гульковского

Редактор Е. Н. Кулагина. Художественный редактор В. Г. Бахтин.
Технический редактор Г. В. Преснова. Корректор С. А. Батюто

ИБ № 1615

Сдано в набор 8.08.80. Подписано к печати 4.11.80. М-24456. Формат 60×84¹/₂. Бумага
мелованная. Гарн. лит. Печать высокая. Усл. печ. л. 9,30. Уч.-изд. л. 11,79. Тираж

25 000 экз. Заказ № 5472. Цена 2 р. 20 к.

Ордена Трудового Красного Знамени Лениздат, 191023, Ленинград, Фонтанка. 59.
Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Лениздата,
191023, Ленинград, Фонтанка, 57.

ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД ЛЕННИНГРАДА

Праздничное оформление города — важнейшее средство наглядной агитации, обращенное к многотысячным массам трудящихся. Пройдя более чем 60-летний путь развития, оно сделалось одним из самых действенных оперативных видов советского искусства, выработало свой специфический изобразительный язык, свои приемы. Партийные и общественные организации, художники — все те, кто занимается вопросами художественно-политического оформления города, стремятся к тому, чтобы каждый стенд, плакат, выставка, деталь праздничного украшения несли совершенно определенную, конкретную политическую нагрузку, были яркими и запоминающимися.

В облик праздничного города органической составной частью входят элементы постоянно действующей наглядной агитации, которые всегда несут большой идеально-пропагандистский заряд. Именно в праздничные дни во взаимодействии с другими средствами декоративно-оформительского искусства они по-новому воспринимаются и наполняются особым смыслом.

Тематическое и конструктивное разнообразие, оригинальность замысла, четкая идеинная направленность отличают лучшие произведения декоративно-оформительского искусства в постоянно действующей наглядной агитации и в праздничном убранстве Ленинграда — колыбели Великого Октября, города, где зародилось искусство оформления первых революционных праздников...